

<p>PA-1</p> <p>वसंत –</p> <ol style="list-style-type: none"> हम पंछी, दादी माँ हिमालय की बेटियाँ <p>कथाकलिका –</p> <ol style="list-style-type: none"> बूढ़ी काकी माँ का उपहार <p>व्याकरण</p> <p>संयुक्ताक्षर रेफ और ऋ का प्रयोग द्वित्व प्रयोग की और कि का प्रयोग वर्ण विच्छेद अनेकार्थी शुद्ध रूप पर्यायवाची</p> <p>पत्र लेखन श्रुतलेख/अनुच्छेद संवाद लेखन</p>
--

	PA-1
1	संयुक्ताक्षर :- क्या होते हैं, किन बातों का ध्यान रखा जाता है। संयुक्ताक्षर- क्ष त्र ज्ञ घ श्र द्र ढ्ह ह्य ह्य प्र
2	रेफ और ऋ का प्रयोग
3	द्वित्व प्रयोग
4	की और कि का प्रयोग
5	वर्ण विच्छेद (द्वित्व, संयुक्ताक्षर आधारित) : क्रय, परीक्षा, संबंध, पृथक, उद्धार, बलवान, ज्ञान, विश्राम, विज्ञान, विद्यालय।
6	अनेकार्थी :- चपला, अंबर, अचल, अक्षर, आदि, काल, घन, पक्ष, वार, वर्ण, विधि, नग, आम, कुल, मत।
7	शुद्ध रूप:- कृप्या, कवयीत्री, महनत, उनहे, क्योंकी, कवी, आन्नद, नश्ट, पुत्रि, तलाब, छमा, उज्जवल, सैना, अवन्नति, पतनी।
8	पर्यायवाची:- बाढ़, कीचड़, नदी, बिजली, किरण, अकाल, वन, चाँदनी, लहर, सवेरा।
9	पत्र लेखन:- अनौपचारिक (प्रारूप एवम् महत्वपूर्ण तथ्य)
10	संवाद लेखन :- किसी प्रसंग का संवाद में परिवर्तन (छात्रों को प्रसंग देकर उनसे संवाद लिखवाना)
11	अनुच्छेद लेखन
	प्रथम सत्र- कॉन्सेप्ट्स 1,2 /6 :- 1. मित्रता 2. पुस्तकालय और उसका रखरखाव

सूचना :- यह कार्य व्याकरण की उत्तरपुस्तिका में सिलसिलेवार करना होता है।

<p>PA-1</p> <p>वसंत –</p> <p>2. लाख की चूड़ियाँ</p> <p>3. बस की यात्रा</p> <p>4. दीवानों की हस्ती</p> <p>कथा कलिका –</p> <p>1. राजा बेटा</p> <p>2. बूढ़ा कुत्ता</p> <p>व्याकरण–</p> <p>शुद्ध रूप</p> <p>पर्यायवाची</p> <p>युग्म शब्द</p> <p>एक शब्द</p> <p>हिंदी शब्द</p> <p>मुहावरे अर्थ व वाक्य प्रयोग</p> <p>लोकोक्तियाँ – अर्थ व वाक्य प्रयोग</p> <p>पत्र लेखन (औपचारिक)</p> <p>संवाद लेखन</p> <p>प्रसंग लेखन</p>

कक्षा- 8

व्याकरण पाठ्यक्रम 2020-21 (ऑनलाइन शिक्षण के लिए)

PA-1	
1	शुद्ध रूप :- अँसा, महनत, विधार्थी, कवयीत्री, श्रीमति, तलाब, आन्नद, क्योकी, ग्रहकार्य, प्रशन, परिक्षा, आर्शीवाद, स्त्रीयां, अतिथी, प्रमात्मा ।
2	पर्यायवाची:- बाद, कीचड़, किरण, बिजली, दिन, पानी, बादल, आकाश, धरती, अन्धकार ।
3	युग्म शब्द:- कर्म-क्रम, उपयुक्त-उपर्युक्त, अपेक्षा-उपेक्षा, अपकार-उपकार, गाड़ा-गाढ़ा, प्रवाह-परवाह, शाम-श्याम, अधम-अधर्म, प्रमाण-प्रणाम, परिणाम-परिमाण, योग-योग्य, चिर-चीर, आकर-आकार, पवन-पावन, लक्ष-लक्ष्य ।
4	एक शब्द:- जिसने कोई अपराध न किया हो, जिसका कोई अर्थ न निकलता हो, जो मांस खाता हो, जो मांस न खाता हो, शाक ही जिसका आहार हो, मांस ही जिसका आहार हो, जिसमें दया न हो, नया आया हुआ, सबके साथ प्रिय बोलने वाला, जो इतिहास से पहले का हो।
5	हिंदी शब्द:- Manager, Engineer, President, Prime Minister, Chairman, Secretary, In-charge, Branch, Officer, Sir.
6	मुहावरे:- पीठ ठोकना, पीठ दिखाना, अंगुली पर नचाना, अंगुली उठाना, अंगूठा दिखाना, अक्ल का पुतला, अक्ल के घोड़े दौड़ाना, अक्ल चरने जाना, अक्ल चकराना, अक्ल पर पत्थर पड़ना, अपना उल्लू सीधा करना, अपना सा मुँह लेकर ले जाना, अपनी खिचड़ी अलग पकाना, अपनी कन्न आप खोदना, अपने पैरों पर कुल्हाड़ी मारना ।
7	लोकोक्तियाँ :- नाच न आँगन टेढ़ा, नेकी कर दरिया में डाल, न नौ मन तेल होगा न राधा नाचेगी, अकेली मछली सारे तालाब को गंदा कर देती है, आगे कुआँ पीछे खाई, ऊँट के मुँह में जीरा, एक तो चोरी ऊपर से सीनाजोरी, कंगाली में आटा गीला, कहाँ राजा भोज कहाँ गंगू तेली, खरबूजे को देखकर खरबूजा रंग बदलता है, चार दिन की चाँदनी फिर अंधेरी रात, जो गरजते हैं वों बरसते नहीं, डूबते को तिनके का सहारा, दूध का दूध पानी का पानी, नौ दिन चले अढ़ाई कोसा।
8	पत्र लेखन (औपचारिक)
9	अनुच्छेद लेखन

सूचना :- यह कार्य व्याकरण की उत्तरपुस्तिका में सिलसिलेवार करना होता है।

PA-1**स्पर्श (गद्य) –**

1. ~~धूल~~
2. दुःख का अधिकार
3. एवरेस्ट : मेरी शिखर यात्रा

स्पर्श (पद्य)

1. रैदास
2. रहीम

संचयन–

1. गिल्लू
2. स्मृति

व्याकरण–

वर्ण विच्छेद,
अनुस्वार और अनुनासिक,
नुक्ता,
अनुच्छेद,
पत्र–लेखन (अनौपचारिक)

PA-1**स्पर्श (गद्य) –**

1. बड़े भाई साहब
2. डायरी का एक पन्ना
3. ततांरा वामीरो कथा

स्पर्श (पद्य)–

1. कबीर
2. मीरा के पद
3. बिहारी

संचयन–

हरिहर काका

व्याकरण–

शब्द, व पद में अंतर,
अशुद्धिशोधन
मुहावरे,
पत्र (औपचारिक)
संवाद लेखन
अनुच्छेद लेखन